

Rekha V.V.I. Questions for 2023 Examination

नीचे दिए गए V.V.I प्रश्नों के उत्तर आपके
Rekha Guess Paper Part-I Hindi-1 में मौजूद हैं

सभी प्रश्नों के उत्तर दें।

आलोचनात्मक प्रश्नोत्तर

1. हिन्दी आलोचना के विकास का संक्षिप्त इतिहास प्रस्तुत करें।
अथवा, आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी की आलोचना पद्धति का विश्लेषण करें। — 11
2. हिन्दी-साहित्य के इतिहास में काल-विभाजन और नामकरण की समस्या पर प्रकाश डालिये। V. V. I. — 13
3. आदिकालीन हिन्दी साहित्य की प्रमुख प्रवृत्तियाँ स्पष्ट कीजिए।
अथवा, आदिकालीन हिन्दी साहित्य की उपलब्धियों की विवेचना करें।
अथवा, आदिकाल की सामाजिक-राजनीतिक सांस्कृतिक पृष्ठभूमि पर प्रकाश डालें। — 17
4. हिन्दी साहित्य के इतिहास में कबीर का स्थान निर्धारित करें। V. V. I. — 21
5. मिथिलांचल के प्रमुख हिंदी कवियों की चर्चा करें।
अथवा, नागार्जुन की काव्यगत विशेषता लिखें। — 22
6. हिन्दी रासो काव्य-परम्परा का परिचय दें। — 24
7. हिन्दी संत-काव्यधारा की विशेषताएँ बताइये। — 25
8. भक्तिकाल की राजनैतिक, सामाजिक एवं सांस्कृतिक पृष्ठभूमि पर प्रकाश डालें।
अथवा, भक्तिकाल की पृष्ठभूमि पर विस्तृत निबंध लिखिए। — 27
9. 'भक्तिकाल हिन्दी साहित्य का स्वर्ण युग है' कैसे ?
अथवा, भक्तिकाल की विशेषताएँ बताइए। V. V. I. — 32
10. हिन्दी भक्ति काव्य में तुलसीदास की देन को स्पष्ट करें।
अथवा, तुलसीदास का काव्यगत परिचय दीजिए। — 33
11. रीतिकाल की सामान्य प्रवृत्तियों व विशिष्टताओं पर प्रकाश डालिए। V. V. I. — 36
12. हिन्दी साहित्य का आधुनिक काल भारतीय नवजागरण का उदयकाल है, स्पष्ट करें।
अथवा, आधुनिक काल की विविध परिस्थितियों का साहित्य पर क्या प्रभाव पड़ा है ? इसे स्पष्ट करते हुए नवयुग के पुनर्जागरण पर प्रकाश डालें। — 38
13. हिन्दी की राष्ट्रीय-सांस्कृतिक काव्य-धारा का परिचय दें। — 40
14. भारतेन्दु-युग की उपलब्धियाँ और सीमाएँ क्या थीं, स्पष्ट करें। — 41
15. हिन्दी साहित्य के आधुनिक काल में द्विवेदी जी की देनों की समीक्षा कीजिए। — 43
16. हिन्दी की विकास यात्रा में 'सरस्वती' पत्रिका का महत्व प्रतिपादित करें। — 45
17. प्रगतिवाद की प्रमुख प्रवृत्तियों का वर्णन करें। — 48
18. नयी कविता की प्रमुख विशेषताओं का विवेचन करें। V. V. I. — 50
अथवा, हिन्दी की नयी कविता की प्रमुख प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालें। — 53
19. हिन्दी-गद्य के विकास पर प्रकाश डालें। — 53
20. हिन्दी उपन्यास-साहित्य के विकास क्रम की रूपरेखा प्रस्तुत कीजिए।
अथवा, हिन्दी-उपन्यास के विकास की चर्चा करें। V. V. I. — 54
- लघु उत्तरीय प्रश्नोत्तर V. V. I. — 62
- वस्तुनिष्ठ प्रश्नोत्तर V. V. I. — 100

HINDI – 1 (Hons.) (2022)

सभी प्रश्नों के उत्तर दें।

(क) निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखें :

- | | | |
|--|-------|----|
| (i) हिन्दी साहित्य के इतिहास लेखन की परम्परा का संक्षेप में वर्णन करें। | | 7 |
| (ii) वीरगाथा काल की प्रमुख विशेषताएँ लिखिए। | | 14 |
| (iii) सगुण एवं निर्गुण भक्तिमार्ग में अंतर स्पष्ट कीजिए। | | 29 |
| (iv) रीतिकाल के नामकरण के संबंध में अपना विचार व्यक्त कीजिए। | | 35 |
| (v) हिन्दी साहित्य के इतिहास में कवि विद्यापति का स्थान निर्धारित कीजिए। | | 19 |
| (vi) हिन्दी कहानी के विकास क्रम को रेखांकित कीजिए। | | 58 |

अथवा

‘छायावाद’ को परिभाषित करते हुए छायावादकालीन सामाजिक सांस्कृतिक एवं राजनैतिक परिस्थितियों पर प्रकाश डालिए।

..... 46

(ख) निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के लघु उत्तर दें :

..... 62

- | | | |
|---|-------|------|
| (i) रीतिकाल के आधार पर रीतिमुक्त का अर्थ स्पष्ट करें। | | Q.52 |
| (ii) नाथ साहित्य पर टिप्पणी लिखिए। | | Q.14 |
| (iii) अष्टछाप के विषय में अपना विचार अभिव्यक्त कीजिए। | | Q.16 |
| (iv) प्रयोगवाद की कोई दो प्रमुख प्रवृत्तियों का वर्णन करें। | | Q.21 |
| (v) ‘निबंध’ विधा को परिभाषित करते हुए एक अच्छे निबंध की दो विशेषताएँ लिखिए। | | Q.67 |
| (vi) द्विवेदी युग का परिचय दीजिए। | | Q.18 |
| (vii) अर्थालंकार को उदाहरण सहित समझाइए। | | Q.68 |

(ग) निम्नलिखित में से किन्हीं 10 (दस) प्रश्नों के अतिलघुत्तरी उत्तर दें :

- | | |
|--|--|
| (i) महावीर प्रसाद द्विवेदी किस पत्रिका के सम्पादक थे ? | उत्तर सरस्वती |
| (ii) विशिष्टद्वैतवाद के प्रवर्तक कौन थे ? | उत्तर रामानुजाचार्य |
| (iii) हिंदी साहित्य का प्रथम इतिहास किसने लिखा ? | उत्तर गार्सा द तांसी |
| (iv) मिश्र बंधुओं के नाम लिखिए। | उत्तर गणेश बिहारी, श्याम बिहारी और शुकदेव बिहारी |
| (v) पद्मावत महाकाव्य की भाषा क्या है ? | उत्तर अवधी |
| (vi) ‘मैला आँचल’ रचना की विधा क्या है ? | उत्तर आंचलिक उपन्यास |
| (vii) कवि रसखान की एक रचना का नाम लिखिए। | उत्तर प्रेमवाटिका |
| (viii) ‘आधुनिक काल की मीरा’ किसे कहा जाता है ? | उत्तर महादेवी वर्मा |
| (ix) हिन्दी साहित्य की दो गौण विधाओं के नाम लिखिए। | उत्तर पत्र लेखन, भेंट वार्ता |
| (x) भारतेन्दु युग के दो रचनाकारों के नाम लिखिए। | उत्तर बालकृष्ण भट्ट, श्री निवासदास |



HINDI – 1 (Hons.) (2021)

सभी प्रश्नों के उत्तर दें।

1. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं तीन के उत्तर दें :
 - (क) हिन्दी साहित्य के इतिहास में काल-विभाजन और नामकरण की समस्या पर प्रकाश डालें। 13
 - (ख) हिन्दी साहित्य के इतिहास में कबीर का स्थान निर्धारित करें। 21
 - (ग) 'भक्तिकाल हिन्दी साहित्य का स्वर्ण युग है' कैसे? 32
 - (घ) रीतिकाल की सामान्य प्रवृत्तियों का परिचय दें। 36
 - (ङ) नयी कविता की विशिष्टताओं पर प्रकाश डालें। 50
 - (च) हिन्दी उपन्यास साहित्य के विकास क्रम को रेखांकित कीजिए। 54
2. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के लघु उत्तर दें : 62
 - (क) संदेश रासक Q.56
 - (ख) वर्ण-रत्नाकर Q.44
 - (ग) रीति सिद्ध कवि Q.57
 - (घ) भारतेन्दु मंडल Q.58
 - (ङ) वीरगाथा काल Q.59
 - (च) हिन्दी रेखाचित्र Q.60
 - (छ) तारसप्तक Q.61
3. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दें :
 - (क) 'हिन्दी साहित्य का वृहद इतिहास' का प्रकाशन कितने खंडों में हो चुका है?
उत्तर 16 खंडों में
 - (ख) 'इस्तवार द ला लितोत्युर ऐन्दुई ऐन्दुस्तानी' किनकी कृति है?
उत्तर गार्सा द तासी
 - (ग) अद्वैतवाद के प्रवर्तक कौन हैं?
उत्तर आदि शंकराचार्य
 - (घ) 'विनय पत्रिका' किनकी कृति है?
उत्तर तुलसीदास की
 - (ङ) 'ब्राह्मण' पत्रिका के सम्पादक कौन थे?
उत्तर प्रताप नारायण मिश्र
 - (च) 'तमस' किनकी कृति है?
उत्तर भीष्म साहनी
 - (छ) 'द्रौपदी' किस विधा की रचना है?
उत्तर लघु कथा
 - (ज) 'कबिरा खड़ा बाजार में' किनकी कृति है?
उत्तर भीष्म साहनी
 - (झ) 'अपनी केवल धार' किनकी कविता है?
उत्तर अरुण कमल की
 - (ञ) आधुनिक हिन्दी कविता में मुक्त छन्द का प्रवर्तक किसे कहा जाता है?
उत्तर सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला'

HINDI -1 (Hons.) (2020)

1. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं तीन के उत्तर दें :
(क) हिन्दी साहित्य के इतिहास लेखन की परम्परा का परिचय दें।
(ख) आदिकाल की सामाजिक-राजनीतिक-सांस्कृतिक पृष्ठभूमि पर प्रकाश डालें।
(ग) भक्तिकाल की निर्गुण भक्ति-शाखा के कवियों का परिचय दें।
(घ) हिन्दी साहित्य के इतिहास में विद्यापति का स्थान और महत्व निरूपित करें।
(ङ) छायावाद की विशिष्टताओं पर प्रकाश डालें।
(च) हिन्दी कहानी साहित्य के विकास का परिचय दें।
2. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के लघु उत्तर दें :
(क) ढोला-मारूरा दूहा
(ख) सिद्ध साहित्य
(ग) रीतिमुक्त काव्य
(घ) सूर की राधा
(ङ) प्रपद्यवाद
(च) प्रेम और मस्ती का काव्य
(छ) नई कहानी
3. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दें :
(क) 'द मॉडर्न वर्नेक्यूलर लिटरेचर ऑफ हिन्दुस्तान' किनकी कृति है ?
उत्तर ग्रियर्सन
(ख) 'हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास' किनकी रचना है ?
उत्तर गणपतिचन्द्र गुप्त
(ग) 'भरतेश्वर बाहुबली रास' किनकी रचना है ?
उत्तर शालिभद्र सूरी
(घ) 'शुद्धाद्वैतवाद' के प्रवर्तक कौन हैं ?
उत्तर बल्लभाचार्य
(ङ) 'कवितावली' किनकी रचना है ?
उत्तर तुलसीदास
(च) 'भारत-भारती' के रचयिता कौन हैं ?
उत्तर मैथिलीशरण गुप्त
(छ) घनानन्द किस काल के कवि हैं ?
उत्तर रीतिकाल
(ज) 'कविवचन सुधा' के संपादक कौन थे ?
उत्तर भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
(झ) 'निर्मला' किनका उपन्यास है ?
उत्तर प्रेमचंद
(ञ) 'आत्मजयी' किनका प्रबन्धकाव्य है ?
उत्तर कुंवर नारायण सिंह



Rekha V.V.I. Questions for 2023 Examination

**नीचे दिए गए V.V.I प्रश्नों के उत्तर आपके
Rekha Guess Paper Part-I Hindi-2 में मौजूद हैं**

आलोचनात्मक प्रश्नोत्तर

विद्यापति-पदावली

1. सौन्दर्य के चित्ते कवि के रूप में विद्यापति की समीक्षा कीजिए।
अथवा, विद्यापति के श्रृंगार-वर्णन की विशेषताओं को रेखांकित करें। **V. V. I.** ----- 9
2. पदावली के आधार पर राधा के स्वरूप की सोदाहरण विवेचना कीजिए। ----- 11
3. विद्यापति के प्रकृति-वर्णन की समीक्षा कीजिए। ----- 13
4. विद्यापति की पदावली का परिचय दीजिए। ----- 14
5. विद्यापति के वियोग-वर्णन की विशेषताएँ बताएँ।
अथवा, विद्यापति के विरह-वर्णन का वैशिष्ट्य निरूपित करें। **V. V. I.** ----- 16
6. विद्यापति के संयोग-वर्णन की विशेषताएँ बताएँ। ----- 17

रामचरितमानस

1. तुलसीदास का काव्यगत परिचय दीजिए।
अथवा, महाकवि तुलसीदास की काव्यगत विशेषताओं को बतायें। **V. V. I.** ----- 19
2. श्री राम-लक्ष्मण संवाद अपने शब्दों में लिखिए। ----- 20
3. रामचरितमानस के बालकांड में आये सीता स्वयंवर यानि धनुर्भंग (धनुष-भंग) प्रसंग का वर्णन अपने शब्दों में प्रस्तुत करें। **V. V. I.**
अथवा, 'रामचरितमानस' के धनुष-यज्ञ प्रसंग का काव्य सौन्दर्य निरूपित करें। ----- 25
4. विश्वामित्र-जनक संवाद अपने शब्दों में प्रस्तुत करें। ----- 26
5. रामचरितमानस पर टिप्पणी लिखें। ----- 26
6. 'रामचरितमानस' के आधार पर लक्ष्मण-परशुराम संवाद लिखें। ----- 27

स्वर्ण-मंजूषा

1. सूर के 'उद्धव-गोपी संवाद' के सार को प्रस्तुत करें। ----- 28
2. सूर का मुरली प्रसंग अपने शब्दों में लिखें। ----- 33
3. सूर के उद्धव-संदेश की दार्शनिक पृष्ठभूमि का परिचय दें। ----- 34
4. सूर की काव्यगत एवं भक्ति-भावना पर प्रकाश डालिए। ----- 37
5. पठित दोहों के आधार पर बिहारी की काव्य-कला का परिचय दीजिए। ----- 39
6. सूर का वियोग-वर्णन।
अथवा, पठित अंश के आधार पर सूरदास के विरह वर्णन की समीक्षा कीजिए। **V. V. I.** ----- 41
7. सूर के काव्य का कलापक्ष। ----- 42
8. बिहारी के रूप-वर्णन (सौन्दर्य वर्णन) की विशेषताएँ बताएँ। ----- 42
9. बिहारी का कवि परिचय दें।
अथवा, हिन्दी साहित्येतिहास में कवि बिहारीलाल का महत्व निर्धारित कीजिए।
अथवा, 'बिहारी सतसई' हिन्दी कविता कामिनी की ललाट बिन्दी है सिद्ध करें।
अथवा, 'कवि बिहारी के दोहे में भक्ति, नीति और श्रृंगार की त्रिवेणी प्रवाहित हुई है।' इस कथन के आलोक में आप अपना मन्तव्य प्रस्तुत कीजिए। **V. V. I.** ----- 45
10. सूर के 'भ्रमरगीत' का काव्य सौन्दर्य निरूपित करें। **V. V. I.** ----- 47

कबीर वचनावली

1. कवि कबीर के समाज-दर्शन की समीक्षा कीजिए। **V. V. I.** ----- 48
2. 'कबीर वचनावली' के आधार पर प्रेम का स्वरूप स्पष्ट करें।
अथवा, कबीर की 'प्रेम विषयक साखियों' के प्रतिपाद्य पर प्रकाश डालें। ----- 54
3. 'कबीर वचनावली' के आधार पर कबीर की 'परिचय' विषयक साखियों का भावार्थ लिखें। ----- 54
4. कबीर वचनावली के आधार पर नाम-महिमा पर प्रकाश डालें। ----- 55

व्याख्या

- विद्यापति पदावली **V. V. I.** ----- 57
- रामचरितमानस **V. V. I.** ----- 66
- स्वर्ण-मंजूषा **V. V. I.** ----- 71
- लघु उत्तरीय प्रश्नोत्तर (टिप्पणी) **V. V. I.** ----- 81
- वस्तुनिष्ठ प्रश्नोत्तर **V. V. I.** ----- 92

HINDI -2 (Hons.) (2022)

सभी प्रश्नों के उत्तर दें।

- (क) निम्नलिखित में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दें :
- (i) 'विद्यापति भक्त अथवा श्रृंगारी कवि हैं'-व्याख्या कीजिए। 7
 - (ii) संत कवि तुलसीदास की भक्ति भावना पर अपना विचार व्यक्त कीजिए। 21
 - (iii) कबीरदास की काव्यगत विशेषताएँ लिखिए। 51
 - (iv) 'सूरदास वात्सल्य एवं श्रृंगार का कोना-कोना झाँक आये हैं,-इस कथन की विवेचना कीजिए। 31
 - (v) हिन्दी साहित्येतिहास में कवि बिहारीलाल का महत्व निर्धारित कीजिए। 45
- (ख) निम्नलिखित काव्यांशों में से किसी एक की सप्रसंग व्याख्या कीजिए।
- (i) अब मैं नाच्यौ बहुत गोपाल।
काम क्रोध को पहिरि चोलना, कंठ विषय की माल ॥
महामोह के नूपुर बाजत, निन्दा सब्द रसाल।
भ्रमभयो, मनभयो पखावज, चलत असंगत चाल ॥
तृष्णा नाद करति घट भीतर, नाना विधि दै ताल ।
माया को कटि फेंटा बांध्यौ, लोभ तिलक दियौ भाल ॥ 79
 - (ii) तंत्री नाद कवित रस, सरस राग रति रंग ।
अनबूढ़े बूढ़े, तिरे, जो बूढ़े, सब अंग ॥
नर की अरू नलनीर की, गति एकै करि जोड़ ।
जेतो नीचो हवै चलै, तेतो ऊँचौ होई ॥ 72
 - (iii) बंदी मागध सूत गन, बिरिद बदहिं मति धीर ।
करहिं निछावरि लोग सब, हय गय धन मन चीर ॥
संग सखी सुन्दरि चतुर, गावहिं मंगलाचार ।
गबनि बाल मराल गति, सुषमा अंग अपार ॥ 71
- (ग) निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के लघु उत्तर दें :
- (i) 'घनानंद प्रेम के पीर के कवि हैं'-व्याख्या कीजिए। 87
 - (ii) घनानंद की अलंकार योजना पर टिप्पणी लिखिए। 91
 - (iii) कवि रहीम का परिचय दीजिए। 81
 - (iv) 'रहीम के नीति के दोहे' के विषय में विचार व्यक्त कीजिए। 90
 - (v) रसखान कवि की कलागत विशेषताएँ लिखिए। 86
 - (vi) कवि रसखान ने श्रीकृष्ण की भक्ति किस प्रकार की है ? 89
- (घ) निम्नलिखित में से किन्हीं दस (10) प्रश्नों के अति लघु उत्तर दें :
- (i) सूरदास की दो रचनाओं के नाम लिखिए। उत्तर सूरसागर, साहित्य-लहरी
 - (ii) बीजक के रचनाकार कौन हैं ? उत्तर कबीरदास
 - (iii) भक्तिकालीन दो महाकाव्य के नाम लिखिए। उत्तर रामचरितमानस, सूरसागर
 - (iv) रीतिकाल में वीर रस की गंगा बहाने वाले प्रसिद्ध कवि कौन हैं ? उत्तर भूषण
 - (v) कवि तुलसीदास के गुरु का नाम लिखिए। उत्तर नरहरिदास
 - (vi) कोई एक रीतिसिद्ध कवि का नाम लिखिए। उत्तर बिहारी
 - (vii) भक्तिकाल की दो प्रमुख रचनाओं के नाम लिखिए। उत्तर विनय पत्रिका दोहावली
 - (viii) 'कठिन काव्य का प्रेत' किस कवि को कहा जाता है ? उत्तर केशवदास
 - (ix) विद्यापति की रचना कीर्तिपताका किस भाषा में लिखी गयी है ? उत्तर अवहट्ट
 - (x) अर्थसम मात्रिक छन्द 'दोहा' में कुल कितनी मात्राएँ होती हैं? उत्तर विषम 13, सम 11

HINDI –2 (Hons.) (2021)

सभी प्रश्नों के उत्तर दें।

1. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं तीन के उत्तर दें : 15 × 3 = 45
 - (क) सौन्दर्य के चित्रे कवि के रूप में विद्यापति की समीक्षा कीजिए। 9
 - (ख) महाकवि तुलसीदास की काव्यगत विशेषताओं को बतायें। 19
 - (ग) कवि कबीर के समाज-दर्शन की समीक्षा कीजिए। 48
 - (घ) पठित अंश के आधार पर सूरदास के विरह वर्णन की समीक्षा कीजिए। 41
 - (ङ) 'कवि बिहारी के दोहे में भक्ति, नीति और शृंगार की त्रिवेणी प्रवाहित हुई है।' इस कथन के आलोक में आप अपना मन्तव्य प्रस्तुत कीजिए। 45
2. निम्नलिखित काव्यांशों में से किसी एक की सप्रसंग व्याख्या करें : 15 × 1 = 15
 - (क) चानन भेल विषम सर रे, भूषण भेल भारी।
सपनहुँ नहिं हरि आएल रे, गोकुल गिरधारी।
एकसरि ठाढ़ि कदम-तर रे, पथ हेरिथ मुरारी।
हरि बिनु देह दगध भेल रे, झामर भेल सारी। 64
 - (ख) सँदेसनि मधुवन कूप भरो।
आपन तो पठवत नहीं मोहन, हमरे फिरि न फिरो।
जिते पथिक पठए मधुवन कौं, बहुरि न सोध करो। 79
 - (ग) रुनित भृंग घंटावली, झरत दान मधुनीर।
मंद-मंद आवत चलयो, कुँजर कुंज समीर। 74
3. निम्नलिखित में से किन्हीं चार पर टिप्पणियाँ लिखें : 5 × 4 = 20
 - (क) रसखान की काव्यगत विशेषताएँ 90
 - (ख) रसखान का जीवन-वृत्त 85
 - (ग) घनानन्द का वियोग वर्णन 88
 - (घ) घनानन्द की स्वच्छन्द वृत्ति 91
 - (ङ) रहीम का जीवन-वृत्त 81
 - (च) रहीम की काव्यगत विशेषताओं का भाव स्पष्ट कीजिए। 90
4. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दें :
 - (क) 'मैथिल कोकिल कवि' उपनाम किन्हें दिया गया है? उत्तर विद्यापति
 - (ख) 'कीर्तिलता' किनकी रचना है? उत्तर विद्यापति
 - (ग) 'साखी' किस रचना का अंश है? उत्तर बीजक
 - (घ) 'वाणी का डिक्टेटर कवि' किसे कहा जाता है? उत्तर कबीर
 - (ङ) 'वात्सल्य-सम्राट' किस कवि को कहा गया है ? उत्तर सूरदास
 - (च) 'रामचरितमानस' में कितने कांड हैं? उत्तर 7 सात
 - (छ) बिहारी किस राजा के दरबारी कवि थे? उत्तर जयसिंह
 - (ज) 'निसि दिन बरसत नैन हमारे' किनकी पंक्ति है? उत्तर सूरदास
 - (झ) 'अंखियाँ हरि दरसन की प्यासी' किनकी पंक्ति है? उत्तर सूरदास
 - (ञ) 'नीकें निरखि नयन भरि सोभा' किनकी पंक्ति है? उत्तर तुलसीदास

HINDI-2 (Hons.) (2020)

सभी प्रश्नों के उत्तर दें।

1. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं तीन के उत्तर दें :
(क) विद्यापति के वियोग-वर्णन विशेषताओं पर प्रकाश डालें।
(ख) कबीर वचनावली के आधार पर नाम-महिमा पर प्रकाश डालें।
(ग) रामचरित मानस के धनुष-भंग प्रसंग पर प्रकाश डालें।
(घ) पठित अंश के आधार पर सूरदास के कृष्ण-बाल-लीला वर्णन की विशिष्टताओं पर प्रकाश डालें।
(ङ) बिहारी के 'प्रकृति-वर्णन' की विशिष्टताओं का वर्णन करें।
2. निम्नलिखित काव्यांशों में से किसी एक की सप्रसंग व्याख्या करें :
(क) सखि हे हमर दुखक नहि ओर।
ई भर बादर माह भादर, सून मंदिर मोर॥
(ख) तंत्रीनाद कवित्त रस, सरस राग रतिरंग।
अनबूढ़े बूढ़े तिरे, जे बूढ़े सब अंग॥
(ग) कंकन किंकिनि नूपुर धुनि सुनि।
कहत लखन सन राम हृदय गुनि॥
मानहुँ मदन दुंदुभि दीन्ही।
मनसा बिस्व विजय कहँ कीन्ही॥
3. निम्नलिखित में से किन्हीं चार पर टिप्पणियाँ लिखें :
(क) घनानंद की भाषा
(ख) घनानंद का वियोग-वर्णन
(ग) रहीम की भाषा
(घ) रसखान की भक्ति
(ङ) रहीम के नीतिपरक दोहे
(च) घनानंद का कवित्त
4. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दें :
(क) 'अभिनव जयदेव' किसे कहा जाता है ? उत्तर विद्यापति
(ख) 'पुरुष परीक्षा' किनकी रचना है ? उत्तर विद्यापति
(ग) 'बीजक' किनकी रचना है ? उत्तर कबीर
(घ) कबीर किस काल के कवि हैं ? उत्तर भक्तिकाल के
(ङ) कबीर के गुरु कौन थे ? उत्तर स्वामी रामानन्द
(च) 'कंकन किंकिनि' में कौन-सा अलंकार है ? उत्तर अनुप्रास
(छ) 'छवि गृह दीप सिखा जनु बरई' में कौन-सा अलंकार है ? उत्तर उपमा
(ज) बिहारीलाल किस काल के कवि हैं ? उत्तर रीतिकाल
(झ) बिहारी ने 'सतसई' की रचना किस महाराजा के लिए की थी ? उत्तर जयसिंह
(ञ) 'चरण कमल बन्दौ हरि राई' किनकी पंक्ति है ? उत्तर सूरदास

